



Partenaire de :



PROGRAMME DE FORMATION

N° Organisme de Formation : 93 05 00732 05

Déclaré auprès de la préfecture de
La région Sud - Provence Alpes Côte d'Azur
Siret 327 085 098 00025

Non Assujettie à la TVA

NOM de la FORMATION	CDR - STAGE d'AUTOMNE du COLLECTIF Çok Malko – TOUSSAINT 2025
DESCRIPTION de la FORMATION	Le stage du Collectif ÇOK MALKO, c'est LE stage à ne pas manquer pour se perfectionner et expérimenter les musiques populaires des Balkans et de la Méditerranée dans toutes leurs formes : du rock psyché, aux musiques improvisées, en passant par les orchestrations à cordes, le bal, et bien d'autres encore. Des univers à multiples enracinements et espaces scéniques.
LES + de cette FORMATION	Le stage s'adresse aux musicien·ne·s en niveau déjà avancé. Il est animé par les musiciens du collectif ÇOK MALKO, autour de 7 ateliers : accordéon, violon, darbouka, guitare, saxophone, clarinette et chant.
DURÉE	35 heures soit l'équivalent de 5 jours
DATES et LIEU	Du dimanche 26 octobre en soirée au samedi 1^{er} novembre au matin au Domaine de Bens, au Sappey-en-Chartreuse (38)
TARIF	2 100 €
FORMATEURICE·S	Cette année, l'offre d'ateliers s'élargit par rapport à l'édition 2024, avec des cours variés : chant, clarinette, saxophone, percussions, guitare, accordéon et violon. Les formateurs de cette session : - Bastien Charlery - accordéon - David Brossier – violon - Wassim Halal – darbouka - Ignacio Naon – guitare - Nikos Angousis – clarinette - Laurent Clouet – saxophone - Evangelia Gouvali - Chant grec
PUBLIC VISÉ	Les stages du Collectif Çok Malko ne s'adressent pas aux débutant·e·s,

PRÉ-REQUIS	et s'adressent en priorité à des musicien·ne·s confirmé·e·s. En cas de doute sur votre niveau, n'hésitez pas à contacter directement le professeur de votre atelier : - David : 06 77 10 65 25 - brossier.david@gmail.com - Laurent : 06 28 34 66 08 - laurent.klarnet@gmail.com - Bastien : 06 16 99 88 44 - bastien.charlery@gmail.com - Ignacio : 06 68 96 33 71 - ignacionaon@gmail.com - Wassim : 06 69 11 49 83 - wassim.halal@gmail.com - Pour les questions liées aux ateliers de Nikos et Evangelina, contactez Laurent.
NOMBRE de STAGIAIRES	40 stagiaires maximum
MODALITÉS et DÉLAIS d'ACCÈS	Les inscriptions seront validées après le règlement des arrhes et la pré-inscription via le formulaire suivant : https://forms.gle/AHw6BXnX9oDhdmuk8 Date limite des inscriptions : le 1er octobre ATTENTION, inutile d'envoyer un mail, aucune place ne sera réservée par mail ou autre, seule la pré-inscription via ce formulaire est valable ! Après cela, vous recevrez un mail de confirmation s' il y a de la place dans l'atelier demandé, et un lien vous permettant de régler en ligne les 80€ d'arrhes. Seule la réception des arrhes validera votre inscription, ils ne pourront pas être remboursés en cas de désistement. En cas de désistement après le 15 octobre, l'ensemble des frais pédagogique pourra être demandé.
OBJECTIFS de la FORMATION	Selon l'instrument choisi, les objectifs seront les suivants : * Accordéon : atelier de Bastien - Connaître et aborder le style ornemental balkanique, sur la base de la musique Thrace - Décliner les différences avec les autres styles (roumain, serbe...) - Travailler les styles d'accompagnements rythmiques, en nous nourrissant des autres styles internationaux pratiqués * Violon : atelier de David - Développer les mélodies et les styles de Roumanie (en particulier, du sud de la Roumanie), avec des types de répertoires différents : danses de mariage, répertoire à écouter des cabarets et tavernes... - S'initier au répertoire du sud des Balkans * Darbuka : atelier de Wassim Développer avec et sur la Darbuka (ou autre percussions) certains points relevés dans les musiques balkaniques, de Turquie et du Moyen-Orient en rythme : - Le développement d'un pattern : phrasés, placements, ornements

	- Les notions de tourneries (tension / résolution) - La pulsation : comme élément de construction et d'analyse rythmiques - Les figures rythmiques : astuces de construction de jeu, composition - L'accompagnement : trouver différentes dynamiques, proche du soliste ou en éloignement, pouvoir s'exprimer dans un accompagnement, faire avancer l'idée * Guitare : atelier de Ignacio - Travailler les rythmes asymétriques - L'accompagnement avec ses formules rythmiques et l'harmonie - Les Makams - Les différents types d'ornementation par style, les différentes formes de faire une même ornementation - Les techniques de médiateur - L'importance de connaître les positions des gammes pour pouvoir passer de l'une à l'autre avec aisance en fonction des ornements requis pour les phrasés * Clarinette : atelier de Nikos - Aborder les phrasés et les ornements spécifiques au riche répertoire des musiques populaires de Macédoine grecque - Appréhender les Makams et l'improvisation * Saxophone : atelier de Laurent - Acquérir des phrasés et des ornements en cours dans les répertoires balkaniques orientaux (bulgares, macédoniens, grecs et turcs) - Appréhender l'univers musical composé de mélodies libres, de danses et d'improvisations à travers le système des modes orientaux * Chant : atelier de Evangelia - Apprentissage de chants issus du répertoire des musiques populaires de Macédoine grecque - Aborder les phrasés et les ornements spécifiques de ce répertoire
CONTENU	5 jours de formation : du lundi au vendredi * ORGANISATION d'une JOURNÉE-TYPE : - 9h30 à 10h30 : ateliers par instruments ou ateliers « contexte général » - 10h30 à 12h00 : ateliers par instruments - 12h00 à 14h00 : repas - 14h00 à 16h30 : ateliers par instruments - 17h00 à 19h00 : ateliers divers • atelier « contexte général des musiques des Balkans » : lundi • pratique collective : mardi / jeudi / vendredi • ateliers transversaux « danse » ou « improvisation » : mercredi - 19h30 : repas - 20h30 : soirée musicales bœufs, Le dernier soir : restitution.

	* ATELIERS : => Ateliers d'instruments et de chant (22h30) Ces ateliers se feront principalement par transmission orale. - Les intervenant·es proposeront ainsi des mélodies/chansons et des improvisations permettant d'acquérir les spécificités de cette musique : les phrasés, les ornements et l'intonation. - Le répertoire abordé par les instrumentistes sera différent selon les ateliers, mais plusieurs mélodies seront travaillées par plusieurs ateliers. - L'atelier de chant abordera la musique de Macédoine grecque. Une partie de ces chansons sera accompagnée par la suite par les instrumentistes. Un travail précis sera fait sur le timbre, la prononciation, l'intonation, les techniques vocales d'ornementation et de vibrato. - Les instruments harmoniques étudieront aussi les différentes possibilités d'accompagnements harmoniques et rythmiques. => Pratique collective (6 heures) : mardi / jeudi / vendredi, de 17h à 19h En fin de journée, de petits ensembles seront formés afin que les stagiaires puissent pratiquer et mettre à l'épreuve les danses, chansons et improvisations apprises pendant les ateliers par instruments. => Contexte général des musiques des Balkans (4 heures) : lundi / jeudi de 9h30 à 10h30 + lundi de 17h à 19h) En fin de journée, sous forme de petites conférences, les professeurs proposeront différents ateliers et conférences pour aborder les différents aspects historiques, géopolitiques et culturels des musiques des Balkans, à travers des enregistrements, des vidéos, des cartes et des photos. Par ailleurs, une vue d'ensemble « balkanologique » sera proposée en montrant les liens et les cousinages avec les autres musiques balkaniques et orientales. La théorie musicale sera aussi abordée suivant le point de vue des musiciens et des folkloristes. Au choix, deux ateliers transversaux : mercredi de 16h30 à 19h00 => Travail de l'improvisation (2h30) un travail sera fait à travers l'étude des modes orientaux et de leur construction, puis la pratique des « taksims ». => Danse (2h30) travail de quelques danses de Grèce, en étudiant le rapport de la danse avec les différentes rythmiques, et les éléments de style et de variations. * SOIRÉES Après le repas, les soirées seront dédiées aux jam sessions. Les professeurs se joindront aux stagiaires pour les accompagner.
MÉTHODES MOBILISÉES	Ce stage pratique sera basé essentiellement sur la pratique de l'instrument selon les compétences et les sensibilités des musiciens professionnels formateurs.

	Les ateliers par instruments matin et après-midi seront complétés par des ateliers collectifs et transversaux en fin de journée, ainsi que par des soirées musicales.
MOYENS TECHNIQUES	Stage pratique, chaque stagiaire doit apporter son instrument de musique.
MODALITÉS d'ÉVALUATION	- Un questionnaire de positionnement initial sera rempli par le stagiaire en amont de la formation - L'équipe pédagogique évalue tout au long du stage les progressions et l'investissement du stagiaire - Une évaluation des acquis de la formation sera effectuée auprès du stagiaire, au même titre que le questionnaire final de satisfaction de fin de formation
ACCESSIBILITÉ aux PERSONNES en SITUATION de HANDICAP	Notre référente handicap Jessica DESCHAMPS peut accompagner les stagiaires pour les conditions d'adaptation nécessaires et selon les possibilités du collectif Çok Malko. Mail : jessica.deschamps@outils-reseaux.org - Tél : 06 64 31 83 22
INDICATEURS de RÉSULTATS	Au regard du stage de Toussaint 2024 : - 98 % de satisfaction sur l'organisation globale de la formation - 98 % de montée en compétences sur les objectifs initiaux
CONTACTS	- Responsable administrative : Hélène THUILLIER - 04 92 57 24 02 - h.thuillier@centre-de-ressources.fr - Responsable pédagogique : David BROSSIER - 06 77 10 65 25 - stage.cokmalko@gmail.com