



Partenaire de



PROGRAMME DE FORMATION

N° Organisme de Formation : 93 05 00732 05

Déclaré auprès de la préfecture de
La région Sud - Provence Alpes Côte d'Azur
Siret 327 085 098 00025

Non Assujettie à la TVA

NOM de la FORMATION	CDR - STAGE d'IMPROVISATION MUSICALE - MYDRIASE 2026
DESCRIPTION de la FORMATION	C'est LE stage incontournable pour découvrir et/ou progresser dans le domaine de l'improvisation musicale, à partir des clés et des techniques proposées par l'ensemble de nos formateurs, permanents ou invités. L'enseignement général de ce stage est basé sur la transmission orale et écrite.
LES + de cette FORMATION	L'accent sera mis sur l'écoute, le discours improvisé, la mise en place rythmique, le swing et le groove, le rôle de l'accompagnateur et de l'improvisateur, les outils de théorie musicale au service de l'improvisation. Chaque notion sera mise en pratique, des thèmes simples seront proposés pour laisser place à l'improvisation. Plus d'informations en ligne sur le site internet : https://www.stagemydriase.fr/stage-d-improvisation-musicale/
DURÉE	35 heures soit l'équivalent de 7 jours
DATES et LIEU	Du dimanche 15 février 2026 à partir de 15h00 au samedi 21 février 2026 à 14h00 à la Maison Familiale Rurale La Grive 88 route de Lyon 38300 BOURGOIN-JALLIEU
TARIF	2 100,00 €
FORMATEUR · ICES	Les formateurs permanents : - Jérémie MIGNOTTE : improvisation - Norbert PIGNOL : accordéon diatonique, improvisation et MAO - Christophe SACCHETTINI : improvisation et danses traditionnelles - Jean-Pierre SARZIER : clarinette, clarinette basse et improvisation Les formateurs invités : - Sébastien TRON : artiste français, multi-instrumentiste, compositeur et improvisateur, interprète, arrangeur, réalisateur sonore, directeur artistique et médiateur culturel

	- Marie MAZILLE : Chant, textes, composition, nyckelharpa, clarinette, clarinette basse, violon, accordéon, machines, clown-musicienne - Li'ang ZHAO : Virtuose de l'erhu (violon chinois à deux cordes), il s'initie à la musique improvisée notamment dans les musiques du monde et du jazz et ne cesse d'expérimenter tous les styles de musique afin d'exprimer son énergie et sa poésie.
PUBLIC VISÉ PRÉ-REQUIS	De manière générale, nous enseignerons pendant la semaine des clés et des techniques pour découvrir et/ou progresser dans le domaine de l'improvisation musicale. => Public Visé : Ce stage s'adresse à toutes et tous, des débutants «en impro» aux improvisateurs expérimentés. Ce stage est donc pluri-niveaux. Il ne s'adresse pas seulement aux débutants. Les improvisateurs confirmés pourront s'inscrire dans des ateliers niveau 2. => Pré-requis : Tout le monde peut s'inscrire sans pré-requis sauf les tout-débutants sur l'instrument. Pour les pré-requis par atelier, consulter la fiche de l'atelier choisi sur le site internet de Mydriase : https://www.stagemydriase.fr/stage-d-improvisation-musicale/
NOMBRE de STAGIAIRES	30 stagiaires maximum
MODALITÉS et DÉLAIS d'ACCÈS	Attention ! Le nombre de places est limité, et ce stage se remplit très vite ; inscrivez-vous le plus tôt possible. Votre inscription sera prise en compte dans l'ordre d'arrivée du formulaire d'inscription en ligne mais ne sera validée qu'à réception de vos arrhes (350€) dans les 7 jours et dans la limite des places disponibles. Vous recevrez une confirmation dans les plus brefs délais. Ces arrhes vous seront remboursées en fin de formation si votre OPCO prend en charge les frais annexes d'hébergement/repas.
OBJECTIFS de la FORMATION	Selon le niveau initial, et à l'issue de ce stage, les stagiaires seront en capacité d'acquérir de nombreuses et diverses compétences en improvisation, et plus largement, en musique : - découvrir l'improvisation - enseigner l'improvisation - varier de différentes façons ses improvisations - progresser et varier son jeu - apprendre les techniques d'improvisation sur des grilles d'accords - découvrir une façon plus libre de jouer, et découvrir l'improvisation sur film - trouver des outils qui vont rendre l'impro plus simple et plus intuitive - acquérir des outils pour improviser de façon plus rigoureuse

	https://www.stagemydriase.fr/stage-d-improvisation-musicale/
CONTENU	=> ORGANISATION d'une JOURNÉE TYPE : - Les ateliers ont lieu en général de 9h00 à 12h00 et de 15h30 à 18h30. - Les soirées : * De 21h à 22h30 : des soirées communes à tous les ateliers : concert, musique d'ensemble, créations, etc... * Après 22h30 : bœuf pour ceux qui le désirent... ATELIERS DU MATIN : En petits groupes limités pour garantir un espace de jeu optimal. Les groupes et les intervenants changent chaque jour suivant les thématiques et pratiques suivantes : => Tonalité et modalité : Du bourdon à la grille, comment accompagner - Modes et climats - Écoute, repères, outils simples pour improviser et construire son solo- Discours et énergie, forme et progression, harmonie par la méthode globale et les grands repères - Thème et variation - Arpèges, approches, gammes bebop, modal interchange => Harmonie : Cycle des quintes - Dominante / tonique- Cadences - Pentatoniques – Modes => Pulsation / rythme / carrure : La pulsation comme donnée principale - Entendre et comprendre la signature rythmique - Binaire / ternaire / swing / rubato, placement rythmique, groove - De l'importance de la pensée rythmique pour phraser - Rythmes d'accompagnement => La spécificité de l'improvisation : Comportement - Phrasé - Posture - Respiration - Confiance en soi - Courbes et ponctuations - Dynamique et gestion de l'énergie ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI : PRATIQUE EN GROUPE Standards simples tous styles et Impro Libre L'accent sera mis sur l'écoute, l'ensemble, l'accompagnement, la mise en place (swing/groove) et les rôles dans le groupe. Les principaux outils de l'improvisateur seront rappelés et joués dans chaque contexte. Des thèmes simples seront proposés pour laisser place à l'improvisation. Un temps de travail personnel est prévu chaque jour pour approfondir les notions abordées. ATELIERS SPÉCIFIQUES et CONFÉRENCES :

	Ces ateliers et conférences seront proposés suivant la demande des stagiaires et les besoins du groupe: Le temps - L'audace - Notions approfondies sur les Fonctions Harmoniques - Cadences modales - Autres modes - Ciné-concert - Impro sur disque - Impro libre - Impro à la voix - Vous avez dit recettes ? - Atelier « pansements ».
MÉTHODES MOBILISÉES	Chaque demi-journée, chaque intervenant propose un thème, éventuellement relié à un niveau de difficulté ("pour tous", ou "orienté débutants", ou "pour ceux qui improvisent déjà") et les stagiaires choisissent l'atelier qui les intéresse, adapté à leur niveau. Pour les ateliers du matin les participants seront répartis en groupes de travail selon les sujets abordés (et selon les niveaux). Les après-midi seront consacrées à du jeu collectif sous forme de morceaux encadrés par les animateurs. L'enseignement général de ce stage est basé sur les deux techniques de transmission orale et écrite. Les intervenants donneront des exercices et des références, ainsi que de nombreuses méthodes de travail pour poursuivre la pratique de l'improvisation après le stage.
MOYENS TECHNIQUES	- Chaque musicien instrumentiste devra se munir de son instrument et de son pupitre, papier musique, crayons, enregistreur (vivement recommandé) type zoom, téléphone, clé usb ... Apporter claviers et amplis pour les pianistes, guitaristes, bassistes... et accessoires de rechange si nécessaire (mediator, cordes, capo,...) - Des documents pédagogiques peuvent être envoyés par mail avant ou pendant le stage. - Le lieu du stage est équipé de salle de cours collectif avec tableau, paper-board et vidéo-projecteur. - Des espaces de pratique individuelle sont à la disposition des stagiaires. Pour plus de renseignements sur le matériel demandé, consulter la fiche de l'atelier choisi sur le site internet de Mydriase : https://www.stagemydriase.fr/stage-d-improvisation-musicale/
MODALITÉS d'ÉVALUATION	Un questionnaire de positionnement initial sera rempli par le stagiaire à l'entrée en formation. L'équipe pédagogique évalue tout au long de la semaine les progressions et l'investissement du stagiaire. Une restitution publique collective ou individuelle sera proposée en fin de stage. L'équipe pédagogique rédigera un document bilan sur l'évolution du stagiaire dans la pratique de l'improvisation, ce document lui sera remis à l'issue de la formation.

ACCESSIBILITÉ aux PERSONNES en SITUATION de HANDICAP	Notre référente handicap Jessica DESCHAMPS peut accompagner les stagiaires pour les conditions d'adaptation nécessaires et selon les possibilités de Mydriase. Mail : jessica.deschamps@outils-reseaux.org - Tél : 06 64 31 83 22
INDICATEURS de RÉSULTATS	- Taux de satisfaction générale = 99 % - 100 % des stagiaires sont montés en compétence durant le stage de 2025 avec une progression de 18 à 108 % selon les objectifs de théorie musicale / pratique de l'improvisation et selon le niveau initial du stagiaire
CONTACTS	- Responsable administrative OPCO : Hélène THUILLIER - 04 92 57 24 02 - h.thuillier@centre-de-ressources.fr - Responsable administrative Mydriase : Marion SOULETTE - stagemydriase@gmail.com - Responsable pédagogique : Stéphane MILLERET - milleret.stephane@mustradem.com