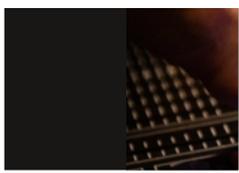


Centre de  
Ressources

Hauts Pays Alps

CENTRE



DE



RESSOURCES

# Parc de matériel associatif

Notre fonctionnement : Faire Ensemble Notre Idéal Culturel & Social

## CATALOGUE

*Nos soutiens*

La mairie de Veynes soutient le Centre de Ressources par la mise à disposition de ses locaux



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
des Hautes-Alpes



Le Centre de Ressources des Hauts Pays Alps conduit depuis plus de 40 ans des actions en faveur de l'accès à la culture et de l'expression artistique et citoyenne.

Fidèle à l'objectif de ses fondateurs : "mutualiser au sein d'une même structure des moyens techniques et des compétences au service du développement de projets", le CdR est là pour faciliter l'organisation de votre manifestation culturelle.

Mise à disposition de matériel, conseils et formations, le Centre de Ressources est votre partenaire.

Notre champ d'intervention couvre les territoires ruraux et de montagne du nord de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

La mise en oeuvre technique d'une création artistique, d'un spectacle ou d'un évènement culturel nécessite du matériel et des savoir-faire très spécifiques.

Le CdR vous accompagne dans la mise en place de vos actions ou événements à caractère culturel.

## Le Parc Matériel

Le CdR met à disposition un parc de matériel **associatif**. L'association n'a pas d'autres sources de financement que la mise à disposition pour en assurer le fonctionnement.

Renouvelé en 2014, innovant et en constante évolution. Les équipements du CdR sont adaptés aux besoins de tous et permettent d'organiser des événements de différente envergure ; sonorisation, éclairage, structure de scène et d'accroche, matériel d'exposition, matériel de conférence etc...

## Conseils et formations techniques

Le centre de Ressources est un organisme de formation avec la certification qualité QUALIOPI.

En partenariat avec des formateurs et professionnels du territoire, le CdR est en capacité de proposer des formations sur les techniques du spectacle vivant à la demande : Ces formations s'adressent à tous les opérateurs culturels du territoire qu'ils soient bénévoles ou salariés.

Au quotidien, l'équipe du CdR vous conseille dans la préparation technique de vos évènements culturels. N'hésitez pas à solliciter les salariés pour savoir quel matériel est nécessaire à vos besoins.

## Espace de travail et de création

Lové au coeur du parc matériel, se trouve un espace nommé Anatole. Il abrite un studio de répétition et d'enregistrement, une activité qui a émergée en 1982 dans la continuité de l'activité parc matériel du Centre de Ressources. Tout comme l'ensemble des activités du CdR, cette activité s'inscrit dans une volonté d'ouverture et de soutien à tout projet culturel, à faible coût, pour être accessible à tous et à tous les budgets, individuel ou associatif.

En 2022, nous souhaitons relancer cette activité avec l'opportunité de déposer un dossier LEADER pour aménager et équiper ce studio afin d'accueillir tout type de projets son.

Une belle occasion, d'offrir à notre territoire cet espace d'expérimentation possible pour favoriser l'expression artistique, la création, le collectif, la découverte

# SOMMAIRE

## MODE D'EMPLOI DU PARC MATÉRIEL

Règlement .....	p4 et 5
Tableau des coefficients sur les tarifs .....	p6

## SONORISATION

Système de diffusion, amplificateurs, enceintes .....	p7 et 8
Mixage, périphériques .....	p8 et 9
Connectique : Câbles, multipaires .....	p9
Micros, pieds .....	p10
Conseils d'utilisation des micros .....	p11

## ECLAIRAGE

Projecteurs et accessoires.....	p12, et 13
Commandes : pupitres, gradateurs, cables.....	p14

## DISTRIBUTION ELECTRIQUE

Armoires, câbles , rallonges, multipaire lumière .....	p15
--	-----

## MATÉRIEL SCÉNIQUE

Podiums, structure, pieds pour structure, tapis de danse, .....	p16 et 17
---	-----------

## EXPOSITION - MOBILIER - AUTRES

Exposition, mobilier, autres .....	p17
------------------------------------	-----

## VIDÉO

Vidéoprojecteurs, écrans, périphériques, caméras, accessoires .....	p18
Eclairage vidéo et câbles .....	p19

Tarifs en vigueur à compter du 01/01/2022

Ces éléments sont fournis à titre indicatif et peuvent être modifiés à tout moment sur décision du Conseil d'Administration du CdR

# REGLEMENT PARC MATERIEL

## Horaires

Sur rendez vous

## Conditions d'accès au service

Le parc matériel mutualisé du Centre de Ressources est destiné aux collectivités locales, aux établissements publics et aux associations loi 1901, oeuvrant dans les domaines de la création artistique, de la formation et de l'animation culturelle. Les petites communes, les associations et les équipes artistiques sont prioritaires sur les réservations.

Ce matériel ne peut en aucun cas servir à des manifestations à caractère politique, commercial, religieux, grands événements sportifs sponsorisés ou privé.

## Première demande

Les futurs adhérents remplissent le bulletin d'adhésion et joignent les pièces suivantes :

- Les statuts de l'association ;
- La déclaration au Journal Officiel ou le récépissé de déclaration en préfecture ;
- La liste des membres du bureau À JOUR avec leurs coordonnées (mails et téléphones);
- Une attestation d'assurance (voir "Responsabilités" ci-après) ;
- Un virement ou un chèque global représentant l'adhésion à l'association "Centre de Ressources" pour un montant de 25.00 € pour les associations. Pour les collectivités de moins de 10000 habitants, le montant de l'adhésion s'élève à 50.00 €.

Une contribution de 10% sera ajoutée sur le tarif de mise à disposition du matériel afin de couvrir partiellement les frais de remise en état. Cette contribution ne pourra excéder 100.00 € sur l'année.

## Réservation

Par téléphone, e-mail ou par courrier cette demande doit comprendre :

- vos coordonnées complètes (téléphone, mail, adresse postale)
- le nom du responsable de l'emprunt ;
- le lieu, la date et l'intitulé de la manifestation (de la ou des représentations) ;
- les dates de retrait et de restitution souhaitées ;
- la désignation et la quantité des articles commandés.

Vous pouvez être conseillé sur le choix du matériel correspondant à vos besoins, en téléphonant au Centre de Ressources.

## Engagement

Le Centre de Ressources édite une offre (devis) adressée à l'adhérent par courrier, ou par mail.

Les réservations sont considérées comme fermes et définitives après réception par nos services :

- du double de l'offre datée, signée et annotée "bon pour accord" ;
- du bon d'engagement de l'établissement public ou de la collectivité territoriale ;

## Mise à disposition

Les tarifs correspondent strictement au coût d'entretien du matériel. A cet égard, aucune gratuité ne peut être accordée.

L'association "Centre de Ressources" est non assujettie à la TVA en vertu de l'article 261 du CGI, les prix s'entendent donc en net.

Le nombre de jours facturés correspond au nombre de jours d'utilisation du matériel, les jours de mobilisation n'étant pas comptés. L'immobilisation minimum du matériel est d'une journée.

A partir de 500€ de frais de mise à disposition, un chèque d'acompte vous sera demandé au moment de la confirmation de commande, correspondant à 50% du montant total.

## Règlement

Le règlement se fait au retour du matériel, sur édition de facture.

En cas de non retour du matériel dans les délais de réservation, la participation aux frais de mise à disposition pourra être majorée.

En cas de problème, veuillez nous prévenir par téléphone le plus rapidement possible.

Le CdR est une association qui emploie des salariés. Eut égard aux faibles coûts de mise à disposition, nous demandons à nos adhérents de régler la facture éditée dans les meilleurs délais. En cas de retard de paiement prévisible, merci de prévenir nos services.

## Responsabilités

Pour la sécurité des biens et des personnes, nous vous invitons à engager auprès de votre assurance une police de garantie des dommages aux biens ou objets confiés ainsi qu'une responsabilité civile. Les attestations seront demandées au moment de la réservation.

L'utilisateur, en qualité de dépositaire, assume l'entière responsabilité du matériel dès la prise en charge dans nos locaux et jusqu'à sa restitution.

L'utilisateur engage sa responsabilité civile pendant tout le temps d'utilisation du matériel. Il lui appartient de contracter toutes les assurances utiles et d'être en mesure d'en justifier avant l'enlèvement.

Il doit assurer le matériel pour sa valeur de remplacement à neuf (celle-ci vous sera communiquée sur l'offre). L'assurance doit notamment couvrir les risques de vol, perte ou détérioration, quelle qu'en soit la cause. Si l'adhérent est dans l'impossibilité de justifier d'une assurance, il devra fournir un chèque de caution du montant de la valeur neuve du matériel, avant l'enlèvement.

En cas de sinistre, le matériel sera facturé :

- pour le matériel de plus de 3 ans à 80% de sa valeur de remplacement,
- pour le matériel de moins de 3 ans à 100% de sa valeur de remplacement.

Les frais de remise en état seront facturés. Ils intégreront le coût des pièces à changer ainsi que la main d'oeuvre du technicien.

Le matériel est la propriété du Centre de Ressources, à ce titre il est insaisissable par les tiers et l'utilisateur n'a pas le droit de le céder, de le mettre à disposition d'un tiers même à titre gratuit ou de le sous-louer. Il ne doit apporter aucune modification superficielle ou substantielle au matériel.

## Utilisation

L'enlèvement et le transport du matériel depuis les locaux du Centre de Ressources sont à la charge de l'emprunteur. Lors de l'enlèvement et du retour du matériel, l'emprunteur prévoit le personnel suffisant à sa manutention ainsi qu'un véhicule approprié. L'emprunteur se conforme aux instructions des techniciens du Centre de Ressources quant au maniement du matériel; il assiste à tous les contrôles prévus à l'enlèvement et au retour. Afin de faciliter la gestion et de procéder à la vérification du matériel, une heure de départ et de retour seront fixées.

La responsabilité du Centre de Ressources ne saurait être engagée en cas de non fonctionnement des appareils loués pour cause d'adjonction de matériel non compatible ou de mauvaise installation.

L'utilisateur qui aurait décelé un dysfonctionnement ou aurait endommagé le matériel, de son fait ou non, est prié de le signaler et d'être présent à la restitution.

# Tableau des coefficients sur les tarifs

Le tarif de mise à disposition sont annoncés à un coût journée.

Il tient compte de la durée de l'utilisation et non de l'immobilisation de ce dernier. Un barème dégressif (coefficient multiplicateur) est appliqué au-delà d'une journée de mise à disposition.

Au delà de 21 jours de mise à disposition, nous consulter

1er journée	x 1
2 ème journée	x 1.75
3 ème	x 2.50
4 ème	x 3.25
5 ème	x 4.00
6 ème	x 4.75
7 ème	x 5.50
8 ème	x 6.25
9 ème	x 7.00
10ème	x 7.75
11 ème	x 8.50
12 ème	x 9.25
13 ème	x 10.00
14 ème	x 10.75
15 ème	x 11.50
16 ème	x 12.25
17 ème	x 13.00
18 ème	x 13.75
19 ème	x 14.50
20 ème	x 15.25
21 ème	x 17.00

## Systeme de diffusion Arc Focus

Systeme L-Acoustics professionnel de diffusion pour concerts interieur et exterieur.

Diffusion a courbure constante.

Ce systeme offre l'avantage de couvrir une surface relativement grande avec une exceptionnelle qualite sonore repartie de facon homogene sur l'ensemble du public. Il preserve les oreilles du public en offrant une ecoute tres claire a un volume sonore moins eleve. Le systeme necessite une accroche en hauteur ou l'utilisation de pieds. Sa mise en oeuvre est relativement simple mais un minimum de qualification et d'experience sont requis pour son utilisation de facon confortable et en toute securite pour le materiel et les personnes. Prevoir un moyen de transport adapte.

Arc Focus systeme complet (8 tetes + 8 sub + 2 amplis + cables + accroches)	720,00
Arc Focus 1 demi systeme (4 tetes + 4 sub + 2 amplis + cables + accroches )	400,00

## Amplificateurs et Enceintes



La puissance des amplificateurs et les diverses caracteristiques des enceintes doivent etre appropriees a l'usage auquel on les destine et aux contraintes acoustiques du lieu de spectacle.

Les enceintes doivent etre surlevees par rapport au niveau du sol et de la scene et situees de part et d'autre de celle-ci.

Ne mettez jamais plus de deux enceintes en parallele en sortie d'ampli : cela pourrait generer un signal distordu et gravement les endommager.

En cas d'utilisation en exterieur, protegez soigneusement le materiel de la pluie et de la rosee.

### Amplificateurs

Lab Gruppen 500 2 x 300 W pour enceintes Amadeus MPB200	18.00
QSC Audio 1450 2 x 250 W pour enceintes DAS	15.00
QSC Audio 1602 2 x 400 W	20.00

### Casques

Casques KOSS PR 4XTC	5.00
Casques BERINGHER	3.00

### Enceintes

DAS DS-12 250 W	8.00
Amadeus MPB200 300 W	10.00
Yamaha 125 W	5.00

## Enceintes amplifiées

Génélec amplifiées 2 x 40 W (moniteur de studio)	8.00
DB technologies flexys FM 12 amplifiée 300W	25,00
L-Acoustics 108P amplifiée 750 W	20,00
L-Acoustics 112P amplifiée 1000 W	25,00
L'Acoustics Sub Bass SB15P amplifié 1000 W	25,00
Enceinte LIBERTY PLATINIUM sur batteries (micro HF dédié en option)	28.00
Satellite pour enceinte LIBERTY PLATINIUM	15.00

## Mixage, périphériques



La console de mixage reçoit toutes les sources telles que micros, instruments, lecteur cd, etc... Elle permet d'apporter certaines corrections voie par voie, de les doser les unes par rapport aux autres et de les affecter aux amplificateurs ou aux appareils enregistreurs en contrôlant le niveau sonore de l'émission.

Pour compléter votre système de son, vous pouvez également utiliser les périphériques suivants de traitement du signal :

- l'équaliseur recrée une courbe de fréquences sonores en sortie du mixage. Il est très souvent indispensable pour corriger l'acoustique défectueuse d'un lieu de spectacle.
- le multi-effets génère différents effets sonores tels que : écho, réverbération, delay, phasing, etc...
- le compresseur-limiteur limite le signal et l'insère dans une plage dynamique réglable.
- le noise-gate fixe un seuil en deçà duquel le son ne sera pas capté par le micro.
- le delay retarde le son par rapport à son émission. Indispensable en cas de multi-diffusion dans de grands espaces.

Les consoles de mixage numérique intègrent tous ces périphériques.

### Consoles de mixage

Numark 4 voies micro / 4 lignes + 1 AUX	8.00
MPX-808 4 voies micro / 4 lignes	8.00
Soundcraft UREI	10.00
Mackie 1642 VLZ Pro 10 voies micro / 4 voies stéréo / 4 AUX et 4 SG	30.00
Soundcraft 200SR 24 voies micro / 4 AUX et 4 SG	40,00

### Consoles numériques

Yamaha LS9-16	60,00
Console Yamaha CL3 + rack de scène RIO (32 voies + possibilités d'extension)	200,00

### Intercom

Centrale 4 casques Canford	19,80
Casque Intercom Canford avec boîtier	1,90

### Lecteurs médias

Lecteur CD Teac Numark	3.00
Lecteur CD Tascam CD160	10.00
Platine vinyle Technics SL-1200 MK2	15.00

## Traitement du signal

Limiteur / Compresseur Klarktechnik DN504 4 canaux	8.00
Limiteur / Compresseur Yamaha 2 canaux	7.00
Multi effet numérique Lexicon LXP-15 II	17.00
Multi effet numérique Alesis Quadraverb	15.00

## Equaliseurs

Equaliseur STK 2 x 31 bandes	15.00
------------------------------	-------

## Sources diverses

Boitier Direct Klarktechnik	2,00
Boitier de direct stéréo Samson Alim pile ou phantom	5.00
Alim Phantom pour 4 micros sur secteur	5.00

# Connectique : câbles et multipaires

Il existe deux types de câblage en sonorisation :



- Les câbles de modulation, utilisés uniquement entre les sources sonores et la console de mixage, et pour la transmission du signal de la console jusqu'aux entrées de l'amplificateur.
- Les câbles HP (haut-parleurs) dont la seule fonction est de relier les sorties de l'amplificateur aux enceintes.

## Câbles

Câble son de 2m à 50m	de 1 à 4.00
Câble haut-parleur de 2 m à 50 m	de 1 à 4.00

## Multipaires

16 voies micro 8 lignes 40 m boitier scène	15.00
Sous patch 8 lignes 15 m boitier scène	8.00

# Micro & Pieds



Leur choix se fera en fonction de l'utilisation demandée (prise de son en studio, sonorisation de voix, de chœurs, de divers instruments ). Chaque type de micro a une application bien définie. Les micros doivent être correctement positionnés. Éloignez-les des haut-parleurs afin d'éviter l'effet Larsen, particulièrement désagréable pour les oreilles et très dangereux pour les enceintes.

## Micros dynamiques

Shure SM 57	2.00
Shure Sm 58	2.00
Shure 565D	1.50
Shure 14A	1.50
Sennheiser e845s	1,40
Sennheiser 521	3.00
AKG D112	3.00
Micro shure BETA 58	3.00
Micro shure BETA 57	3.00
Micro Sennheiser E604 (batterie / percu)	3.00

## Micros électrostatiques

Statex	3,00
AKG SE300	5.00
AKG C451	4.00
AKG 535	3.00
Micro plaque Crown	5.00
Micro shure BETA A98H pour cuivre	10.00
Micro Shure BETA 91 A	5.00

## Micros HF

Sennheiser Freeport	10.00
HF pour enceinte LIBERTY PLATINIUM	3.00
Micro main Sennheiser EW 500 G3	13.00
Serre-tête ew100 et ew152 G2	10.00

## Casque

Casque Sennheiser eh220	5.00
Casque T-Bone HD 880	5.00

## Pieds de micro

Pied de micro perchette grand modèle	2.00
Pied de micro perchette petit modèle	2.00
Pied de micro table	1.00

# Conseil d'utilisation des micros

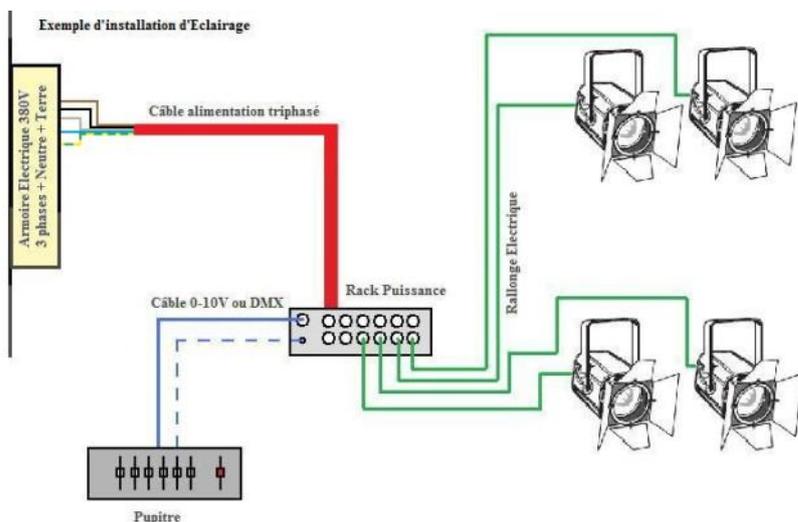
	SHURE SM58	SHURE SM57	SHURE 565D	SHURE 14A	SENN E845S	SENN 521	AKG C451	AKG 535	AKG SE300	AKG D112	STATEX	Plaque CROWN	MIC HF	MIC CRAVATE	MICRO SERRE TETE	DI
Grosse Caisse	X	X			X	♪				♪						
Caisse claire	◇	♪			◇											
Charley								♪			♪					
Toms	◇	♪			◇	♪										
Cymbales							♪	♪	♪		♪					
Percussion	◇	♪			◇					X						
Basse	X				X	♪				♪						♪
Guitare acoustique	◇				◇		♪	♪	♪							
Guitare électrique	◇	♪			◇											♪
Trompette	◇	♪			◇	◇										
Trombone						♪										
Saxo	◇	♪				◇	♪	♪								
Piano acoustique	X	X			X		♪	♪	♪		♪					
Synthé																♪
Violon	X				X		♪	♪	♪		♪					
Accordéon	◇	◇			◇		♪	♪								
Contrebasse						♪	◇	◇		♪						
Voix	♪	◇	◇	◇	♪		♪	♪					♪	◇	♪	
Choeurs	♪	X	◇	X	♪		♪	♪					♪	◇	♪	
Théâtre							♪	♪	♪	♪		◇				
Studio							♪	♪		♪						
Chorale								♪	♪							

♪ Conseillé

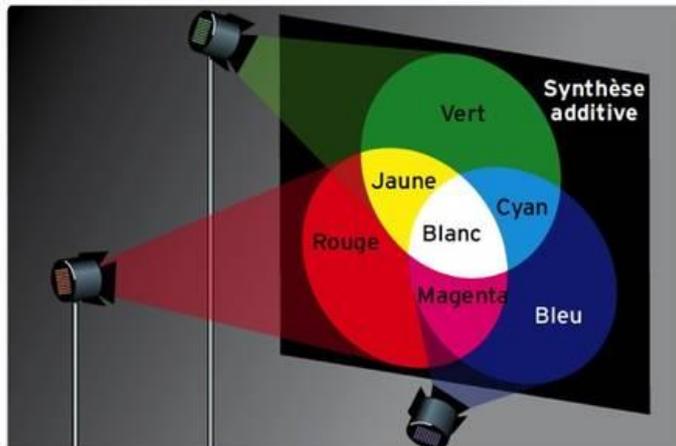
◇ Convient

X Dépannage

# Eclairage



La synthèse additive est le procédé consistant à combiner les lumières de plusieurs sources émettrices colorées dans le but d'obtenir une lumière colorée quelconque dans une gamme déterminée.



Pour obtenir de la lumière blanche, il faut ajouter 3 sources de lumière, 1 bleu, 1 rouge et 1 verte

## Projecteurs & Accessoires



Nous vous proposons un éventail de projecteurs traditionnels ainsi que des effets lumière automatisés type discothèque, chaque appareil ayant une fonction spécifique et des propriétés particulières.

Tous les projecteurs sont équipés d'un câble d'alimentation, d'un câble de sécurité, d'une lampe testée à chaque retour et départ et d'un porte-filtre. Veiller à ne manipuler les projecteurs qu'une fois refroidis. Les lampes manquantes ou hors d'état seront facturées. Le câble d'alimentation des projecteurs doit être correctement roulé autour de la lyre, le crochet démonté, la carcasse exempte de gaffeur aluminium et autre occultant. Les projecteurs sont équipés pour recevoir des porte-filtres permettant d'installer une gélatine qui modifie la couleur de la lumière. Pour la réussite de vos spectacles, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller. N'hésiter pas à les contacter.

### Projecteurs Plan Convexe

Halogène ADB 300 W	2.00
Halogène 650 W	2.00
Halogène 1000 W	3.00

### Projecteurs PAR

PAR 16 230V 50 W	1.00
PAR 64 230V 1000 W Etroit CP 60	2.00
PAR 64 230V 1000 W Medium CP 61	2.00
PAR 64 230V 1000 W Large CP 62	2.00

## Projecteurs Découpe

Découpe 1000 W 614S 13 - 42°	20.00
Découpe 1000 W 613SX 28 - 54°	15.00

## Projecteurs LED

Projecteur LED Starway Tourcolor RVBW 48 led 3W 15° IP66	10.00
--	-------

## Poursuite

Poursuite BT Halogène 400 W avec ballast 36	12.00
---	-------

## Autres Projecteurs

Halogène type quartz 300W	1.00
Halogène type quartz 500W	1.00
Spot à pince 100 W 230 V E27	0,10

## Accessoires projecteurs

Crochet avec plaquette	1.00
Porte gobo pour découpe SX	1.00
Volet 4 faces pour projecteur plan convexe 650 W	1.00
Volet 4 faces pour projecteur plan convexe 1000 W	1.00

## Pieds projecteurs



Les projecteurs peuvent être fixés sur des barres au moyen de crochets, sur des pieds ou sur des platines pour le sol. Ces pieds peuvent recevoir, pour les petits, 4 projecteurs maximum (h 2,50 m) et pour les plus grands, 12 projecteurs maximum (h 2,10 m ou h 4,00 m).

Attention, pour les pieds ALT 600 prévoir le personnel suffisant pour leur manutention (poids d'un pied : 140 kg).

Pied ALT270 Hauteur max : 2,70m Charge max : 60kg	2.00
Pied ALT270 manivelle Hauteur max : 2,70m Charge max : 60kg	4.00
Pied ALT400 à treuil Hauteur max : 4m Charge max : 80kg	6.00
Pied manivelle Hauteur max : 2,40m Charge max : 60kg	4.00
Pied Lourd Hauteur max : 2m40 Charge max : 60 kg	3.00
Rallonge pied lourd et manivelle 1m20	1.00
Pied moyen Hauteur max : 1m60 Charge max : 15kg	2.00
Pied moyen Hauteur max : 2m50 Charge max : 15 kg	3.00
Barrette 5 projecteurs	1.00
Barrette 8 projecteurs	1.00

Barrette pour 12 projecteurs ALT270	2.00
Barre 6 à 12 projecteurs pour pied ALT400	2.00
Té d'adaptation structure pour pied ALT400	2.00
Platine	1,00

## Commandes : pupitres, gradateur, câbles



Un pupitre est un appareil de commande permettant de moduler la lumière depuis le noir jusqu'au plein feu, soit par circuit, soit sur la totalité des circuits. Équipé selon les modèles de préparation, il permet l'enchaînement plus ou moins rapide d'effets grâce à la présélection des circuits affectés à leur réalisation.

### Pupitres

6 circuits 1 préparation manuelle 0/10V Minidesk 6	8.00
6 circuits 1 préparation manuelle DMX Level 6	8.00
12 circuits 2 préparations manuelle DMX Juggler	10.00

### Gradateurs

Stager 6x2 KW 0/10 KW et DMX	25.00
DIGI 6 6x3 KW 0/10 et DMX	25.00

### Câbles

Câble DMX de 1m à 30m	1 à 4.00
-----------------------	----------

## Distribution Electrique



- La mise en oeuvre doit être effectuée par des personnes suffisamment qualifiées.
- Le branchement entre les gradateurs et les projecteurs, est réalisé au moyen de "multipaires" (câbles comportant plusieurs circuits) ou de prolongateurs simples.
- En cas de branchement électrique dans une armoire sur un bornier, respecter le code couleurs.
- Tester avant de mettre sous tension.
- Aucun câble ne doit être accessible au public.
- Enrouler correctement les câbles et les attacher avant leur restitution (ne pas mettre de scotch).
- Les câbles sont fragiles, ne jamais débrancher les prises en tirant sur les câbles.
- N'effectuer aucun branchement sous tension, ne démonter sous aucun prétexte les prises, branchements ou borniers sous tension.

### Armoire électriques

Armoire 32A entrée P17 mâle 32A 1 sortie P17 femelle 32A et 6 sorties 16A	10.00
Armoire 63A entrée P17 mâle 63A 2 sortie P17 femelle 32A et 6 sorties 16	20.00

## Câbles d'alimentation

5 x 6 mm <sup>2</sup> 2 m P17 32A femelle / P 17 32A mâle ou P17 32A femelle / éclaté	2.00
5 x 6 mm <sup>2</sup> 12 m P17 32A femelle / P 17 32A mâle ou P17 32A femelle / éclaté	3.00
5x 6 mm <sup>2</sup> 25 m P17 32A femelle / P 17 32A mâle ou P17 32A femelle / éclaté	6.00
5 x 6 mm <sup>2</sup> 50 m P17 32A femelle / P 17 32A mâle ou P17 32A femelle / éclaté	10.00
Adaptateurs 5 x 6 mm <sup>2</sup> (P17 32A mâle / P17 63A femelle, P17 32A femelle / 32A ou 20A, P17 femelle 32A / 16A)	2.00
5 x 16 mm <sup>2</sup> 2 m P17 63A femelle/éclaté	3.00
5 x 16 mm <sup>2</sup> 10 m P17 32A femelle/éclaté	6.00
5 x 16 mm <sup>2</sup> 20 m P17 63A femelle/éclaté	10.00
5 x 16 mm <sup>2</sup> 50 m P17 63A femelle/éclaté	25.00

## Multipaires électriques

Multipaire 5 circuits x 2,5 mm <sup>2</sup> 15 m	4.00
Multipaire 5 circuits x 2,5 mm <sup>2</sup> 25 m	5,00
Multipaire 6 circuits 10 m épanoui	3,00
Multipaire 6 circuits 20 m épanoui	4,00
Multipaire 7 circuits x 2,5 mm <sup>2</sup> 15 m	4.00

## Rallonges électriques

Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 2 m	1.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 4 m	1.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 5 m	1.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 8 m	1.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 10 m	2.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 12 m	2.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 15 m	2.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 20 m	3.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 25 m	3.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 30 m	3.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 50 m	4.00
Rallonge 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> 100 m	5.00

## Accessoires

Biplite Legrand étanche 16A	1.00
Triplette 16A	1.00
Triplette 32A 3 P17 femelle et 1 P17 mâle	2.00
Boitier 4 prises Legrand étanche 16A	1.00
Boitier 5 prises 1 inter 16A	1.00
Adaptateur 2P femelle / 2P+T mâle 16A	0.50
Adaptateur P17 mâle 2P+T / femelle 16A	1.00

# Matériel scénique

Le matériel scénique est très volumineux, un véhicule adapté est nécessaire. Attention à la capacité de charge de votre véhicule et au risque d'exposition à la pluie et au froid (camion plateau...).

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de vos spectacles, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller. N'hésitez pas à les contacter.

## Podiums

Lors de votre réservation, précisez les dimensions et la hauteur que vous entendez donner à votre podium, des escaliers sont disponibles sur demande. Veillez à asseoir les plateaux sur un sol stabilisé, le plus régulier possible. En effet, les pieds des podiums ne permettent pas de rattraper une pente trop importante.

Il est interdit de surcharger ou de faire évoluer un véhicule sur le podium. Celui-ci n'est pas homologué pour recevoir une charge autre que celle des artistes et de leur matériel. Charge maximale = 200 kg/m<sup>2</sup>

Il est également interdit de clouer, agraffer, visser, peindre ou faire du feu sur le podium.

Podium Samia pantographe 2m x 1m	5.00
----------------------------------	------

Escaliers pour podium	5.00
-----------------------	------

## Ponts



Ce matériel est destiné à recevoir des éléments de décors et à supporter pendrillons et projecteurs. Il permet de réaliser un ou plusieurs ponts ou un « grill » technique constitué d'éléments de poutres carrées en aluminium. Chaque demande doit faire l'objet d'une étude, étant donné l'extrême variété des possibilités de montage.

Attention ce matériel doit obligatoirement être mis en place par un technicien compétent.

### Ponts 290 carré

Poutre de pont alu longueur 2 m	2.00
Poutre de pont alu longueur 1,50 m	2.00
Poutre de pont alu longueur 1m	2.00
Poutre de pont alu longueur 50cm	1.00
Angle 90°	2.00
Té trois directions	2.00
Angle trois directions 3D	2.00
Croix 4 directions	2.00

### Mono tube alu Ø50mm

Tube alu longueur 2m	1,00
Tube alu longueur 1m	0,50

# Tapis de danse

De couleur noir, le tapis de danse est composé de lés reposant sur le sol par leur propre poids et fixées entre elles par des bandes adhésives noires fournies.



Il est interdit de marcher avec des chaussures sur ce tapis et d'utiliser un autre adhésif que celui fourni.

L'utilisation d'agrafes ou autres moyens de fixation, ainsi que toute découpe sont formellement interdites.

Toute détérioration (découpe, etc...) sera facturée à la valeur de remplacement à neuf.

Tapis de danse noir 10m x 1,5m	15.00
Rouleau de scotch noir pour tapis de danse	4.50

## Exposition, Mobilier, Autres



Pour réaliser techniquement une exposition de qualité, nous avons à disposition des grilles caddie, élément en fil de fer galvanisé grillagé de 1,20 m x 2 m, qui seront reliées entre elles par deux attaches. Pour le retour, les grilles doivent être exemptes de scotch, ficelles etc. ...

Les pendrillons sont plombés ainsi qu'ignifugés. Ceci implique qu'ils ne doivent pas rentrer en contact avec de l'eau. Pour les nettoyer il suffit d'utiliser un aspirateur, ne pas utiliser de brosse abrasive.

### Exposition

Grille d'exposition Caddie 1,20 m x 2m	1,00
--	------

### Mobilier

Table	2.00
Chaise	0,50

### Autres

Boulier de loto	
Tableau papier	
Pupitre	
Machine à fumée	5.00
Machine à brouillard Martin K1 Kazer	15.00
Pendrillon plombé 4 x 3m (H x L)	6.00
Pendrillon plombé 6 x 3m (H x L)	8.00
Support lumière pour expo	1.00
Blocs de secours BAES	2.00
Passage de câble de 1 m 2 canaux de 17x24 mm et 1 canal 23x24	3.00

## Vidéoprojecteurs, écrans, périphériques, caméra, accessoires

Une salle la plus sombre possible rendra l'image meilleure et plus visible.  
Penser que plus vous êtes éloignés de l'écran, plus l'image sera grande.



Pour l'arrêt du vidéoprojecteur, il faut attendre la fin du cycle de refroidissement de la lampe avant de le débrancher du secteur (ventilateur qui s'arrête) sinon celle-ci risque de griller et elle est très onéreuse.

Nos vidéoprojecteurs sont compatibles pour toutes sources : (DVD, magnétoscope, ordinateur ...), penser à demander une sonorisation si nécessaire car les vidéoprojecteurs ne sont pas équipés d'enceintes.

### Vidéoprojecteurs

---

Canon SX7 4000 lumens	30.00
-----------------------	-------

---

### Ecrans

---

Ecran valise screen up 4m x 3m	25.00
--------------------------------	-------

---

Ecran valise Da-Lite 3m x 2m	15.00
------------------------------	-------

---

# Eclairage vidéo

Mandarine 800 W avec volet 4 faces

---

Prolite 1000 W avec volet 4 faces

---

Pied pour éclairage vidéo

# Câbles

BNC 100 m

---

BNC 60 m

---

DVI 10 m

---

DVI 1,5 m

---

VGA 15 m

---

VGA 5 m

---

VGA 1,5 m

---

Cordon péritel

---

Cordon son et vidéo

## Périphériques

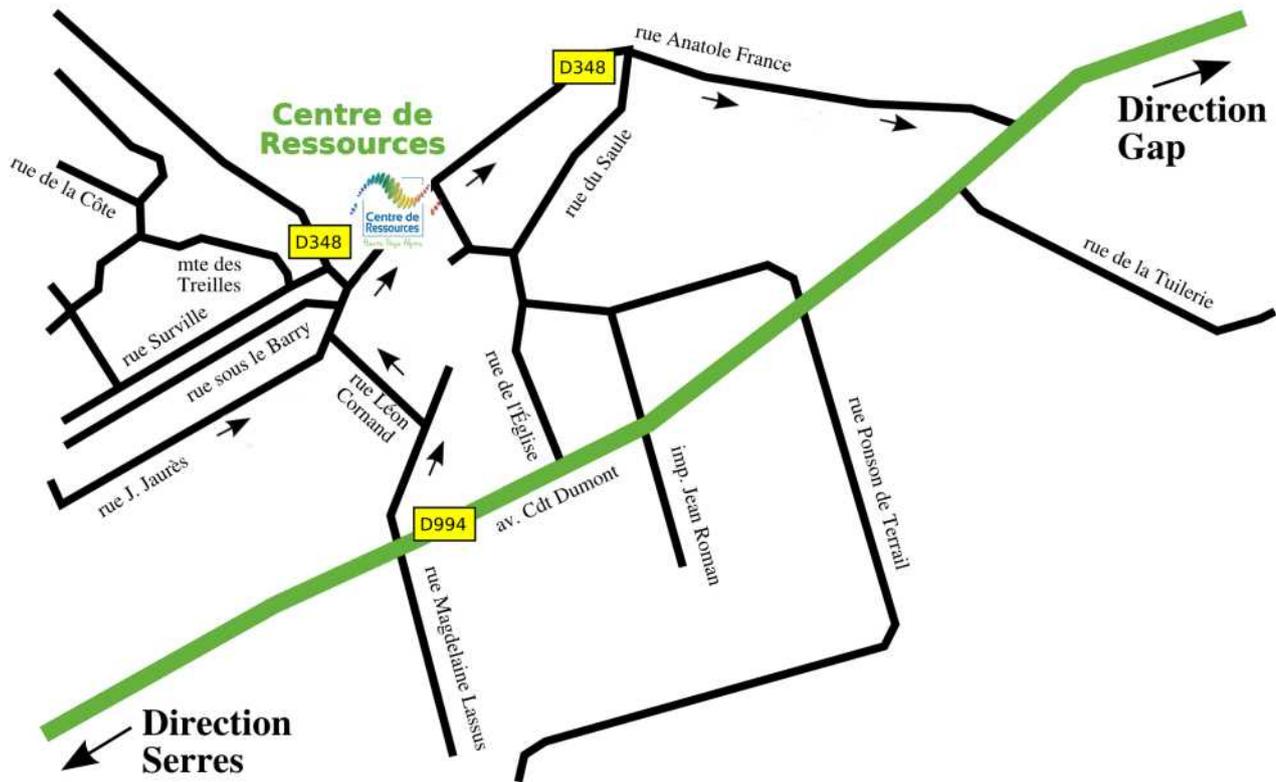
Lecteur DVD Philips	5.00
---------------------	------

---

Ordinateur portable	10.00
---------------------	-------

# CENTRE DE RESSOURCES

Hauts Pays Alpains



3 rue Anatole France  
05400 Veynes  
04 92 57 24 02  
[accueil@centre-de-ressources.fr](mailto:accueil@centre-de-ressources.fr)

Renseignement - réservation : [fenics@centre-de-ressources.fr](mailto:fenics@centre-de-ressources.fr)

[www.centre-de-ressources.fr](http://www.centre-de-ressources.fr)

## Horaires du parc

Lundi - mardi - jeudi - vendredi  
9h00 - 12h30 / 13h30 - 17h00